

## ***Bábkové divadlo Interbubak Classic Plus 18B***

Kompletné bábkové divadlo obsahujúce farebné efektové osvetlenie, vykrytie herca, set 30 originálnych scén, pohyblivú oponu a mnoho ďalších predností.

### **Efektové osvetlenie**

Unikátne osvetlenie divadla je zaistené dvoma portálovými a jedným spodným reflektorom. Každý reflektor je možné samostatne vypnúť. Intenzitu osvetlenia je možné regulovať.

Pred reflektormi je predrezaná dráha pre uchytenie a posun filtrov. Farebná škála osvetlenia závisí od množstva a kombinácie farebných filtrov vložených do hornej alebo spodnej filtrovej dráhy. Sada obsahuje 18 filtrov v 7 farbách.

Systém umožňuje posunom plynulý prechod z jednej farby do druhej, alebo zdôraznenie hĺbky osvetlenej scény použitím dvoch filtrov vedľa seba pred jedným reflektorom. Tento typ osvetlenia umožňuje jednoduché a farebné neobmedzené osvetlenie scény vrátane regulácie celkovej ako aj lokálnej intenzity.

Systém filtrových dráh a spôsob osvetlenia spodných difúzných kulís je priemyselne chránený

### **Spodné perspektívne kulisy**

Okrem tradičných kulís je použitá tiež výmenná kulisa spodnej - pochôdzne. Spodná perspektívna kulisa umožňuje hru bábok priamo na spodnej kulise a nie len pred vertikálnou kulisou, ako je tomu pri bežných bábkových divadlách. Bábky sa potom pohybujú priamo v scéne nie pred scénou. Divák vníma prirodzený obraz priestoru, v ktorom plocha pochôdzne tvorí časť jeho výhľadu. Spodná kulisa podčiarkuje priestorovosť scény.

Niektoré (väzenie, rybník) spodné perspektívne kulisy sú opatrené otvorom pre prístup podlahou javiska.

### **Spodné difúzne kulisy**

Difúzne kulisy (priemyselne chránená novinka) menia svoju farbu, a teda scénický charakter podľa spôsobu osvetlenia, umožňujú realizáciu scén, ktoré zo svojej podstaty nemajú pevný povrch (more, nebo, ...) alebo scén s nerovným alebo neurčitým povrchom (púšť, na planéte). Priesvitný materiál kulisy je schopný rozptýliť svetlo na svojom povrchu alebo vo svojej štruktúre, takže pri osvetlení svetlom konkrétnej farby budí dojem celoplošne prefarbeného materiálu tejto farby. V kombinácii s ostatnými reflektormi efektového osvetlenia potom môžeme zdôrazniť alebo potlačiť žiarivosť týchto kulís.

Zásadný vplyv na prefarbenie spodných kulís má spodný reflektor. Rovnomerné osvetlenie je zaistené optimálnou vzájomnou polohou kulís a zdroja. Je tu využitá kombinácia priameho osvetlenia, osvetlenia odrazeným svetlom a svetlom prechádzajúcim prednou difúznou kulisou. Takto osvetlené kulisy potom pôsobia kompaktné.

Zaujímavé farebné presvetlenie kulisy docielime použitím dvoch rôznych farebných filtrov vedľa seba pred spodným reflektorom.

Divadlo obsahuje sadu troch difúzných presvetlených kulís umožňujúcich kombináciu hrán (vlna, zuby), štyri vertikálne varianty podlahy scény a ľubovoľné horizontálne variácie.

### **Prístup podlahou javiska**

Konštrukcia divadla umožňuje prístup na javisko podlahou a kombinovanú hru bábok a maňušiek. Takto je možné hrať pri použití difúzných kulís alebo spodných perspektívnych kulís s otvorom.

Divadlo môžeme postaviť medzi dva stoly, a tým sprístupniť priechod po celej hĺbke javiska, alebo ho vysunúť dozadu za zadnú hranu stola, a to po drážku zadnej priečnej kulisy. Prístup

na javisko zdola pri zachovaní nepriehľadnosti spodnej kulisy je v rámci prenosných bábkových divadiel novým javiskovým prvkom.

### **Prevedenie kulís**

Kulisy (okrem difúzných kulís) sú zviazané krúžkovou väzbou umožňujúcou otáčanie scén. Pozostávajú z páru bočných zväzkov a hlavného zväzku, v ktorom sú chronologicky zviazané zadné a spodné kulisy jednotlivých scén. Titulnú stranu zväzku potom tvorí prehľad scén s odporúčaným nastavením efektového osvetlenia, čo značne zjednodušuje orientáciu a rýchlosť prestavby scén. Knižná forma kulís zabezpečila dostatočnú tuhosť, prehľadnosť, menšiu priestorovú náročnosť a ochranu pred poškodením. Základný set kulís tiež preto obsahuje neporovnateľne vyšší počet scén ako konkurenčné divadlá. Väzba bočných zväzkov je súčasťou závesného systému bočných kulís.

### **Scény**

Interbubak Classic je zrejme prvé divadlo obsahujúce tridsať originálnych scén v základnom prevedení. To je dané nielen formou prevedenia kulís, ale aj primárnym zámerom autora poskytnúť hercom čo najširší tematický priestor pre ich hry.

K vlastnej maľbe kulís bol prizvaný maliar a výtvarník Vladimír Biolek. Zadaním bolo nielen vyvážiť spôsob maľby s predpokladaným typom bábok, ale tiež začleniť difúzne kulisy a korigovať maľbu spôsobom osvetlenia. Maľby boli vykonávané v mierke 1/1 priamo na modeli divadla 16 mesiacov.

Jedenásť scén so spodnou perspektívnou kulisou (1 - 11), dve scény so spodnou priechodnou perspektívnou kulisou (12 , 13) a deväť scén k difúznym kulisám (14 - 22) tvoria spolu s ďalšími ôsmimi doplnkovými variantmi bočných kulís (AC) celok tridsiatich originálnych scén.

### **Opona**

Prevedenie opony je praktické, jednoduché a spoľahlivé. Opona po vytiahnutí neobmedzuje výhľad diváka na scénu, ani neobmedzuje chladenie reflektorov, po stiahnutí neprekáža pri manipulácii s kulisami. Konštrukcia opony je založená na hornom uchytení, bočných silonových guľatinách vodiacich predsadený vodorovný záťažový nosník na oceľových očkách a na stredovom lanku vyťahujúcom tento nosník.

Opona je oceľovými krúžkami bodovo a pohyblivo prichytená k bočným vodičom ako aj k stredovému lanku. Po vytiahnutí opony je lanko zaistené na konštrukcii a opona je vďaka uchyteniu krúžkami poskladaná do "faldíkov". Zatvorenie opony po uvoľnení lanka zaistí len váha záťažového nosníka. Systém je priemyselne chránený.

### **Vykrytie herca**

Divadlo je vybavené originálnym rozkladacím systémom vykrytia herca, ktorý okrem tejto primárnej funkcie umožňuje prístup bábkou na predscénu pri zavretej opone a ergonomické zavesenie bábok, zavesenie bočných kulís a zavesenie textu priamo pred zrakom herca. V zloženom stave potom umožňuje zavesenie bábok a ich ochranu pri transporte.

Konštrukcia nesúca látkové vybavenie divadla je zložená z:

- dreveného rámu, uchyteného z bokov na hornej svetelnej rampe nesúceho voľne visiaci vrchný sufit uchytený spodným koncom tiež ku konštrukcii portálu
- páru bočných vodorovne otočných nerezových konzol nesúcich bočné sufity
- zvislých otočných priestorovo ohýbaných nerezových konštrukcií nesúcich oponu, bočné šály a bočné kulisy
- páru špeciálnych frézovaných mosadzných prvkov zaisťujúcich uchytenie nerezových

otočných konzol a otočného ohýbaného prvku na portál a aretáciu tohto prvku v prevádzkovej polohe.

Vykrytie aj opona sú demontovateľné a je možné ich prať pri 40 °C.

### **Konštrukcia divadla**

Kompaktná masívna konštrukcia divadla umožňuje okrem popísaných funkcií tiež rýchle rozloženie, zapojenie a spätné zloženie do minimálneho priestoru.

Vlastná konštrukcia divadla je zložená z :

- portálového rámu tvoreného bočnými portálmi, hornou svetelnou rampou s filtrovou dráhou a spodnou svetelnou rampou s filtrovou dráhou, vstavaným ovládaním osvetlenia a predscénou. Na tento rám je prichytená konštrukcia látkového vybavenia. Portálový rám je potom otočne prichytený k základnému rámu.
- základného rámu tvoreného párom bočnic, predným nosníkom a zadným otočným nosníkom.
- Predný nosník slúži k vymazaniu polohy portálu v prevádzkovej polohe a jeho aretáciu v tejto polohe pomocou otočnej aretačnej skrutky uchytenej v tomto nosníku.

Zadný otočný nosník potom slúži pri produkcii ako doraz zasúvacieho držiaku hlavnej kulisy a zároveň pri preprave zaisťuje difúznu kulisu uloženú v drážke bočnic.

Bočnica pri produkcii zaisťuje fixáciu spodnej kulisy, priečných kulís, držiaku a podpery hlavnej kulisy. Pri preprave potom zaisťuje spodnú drážku uloženia priečných kulís a podpery hlavnej kulisy a vrchná drážka uloženia knižného setu kulís a držiaku hlavnej kulisy. Týmto uložením je celý systém divadla zaistený pred otvorením.

- držiaku hlavnej kulisy - obdĺžnikový formát zasúvaný do bočnic umožňujúci stabilizáciu setu kulís.
- podpery hlavnej kulisy - drevený nosník zasúvaný do bočnice nesúci váhu setu kulís.

Tento systém je priemyselne chránený.

### **Materiály - diely a vybavenie**

Na výrobu divadla boli použité prvotriedne materiály. Konštrukcia je vyrobená z masívneho dubu, boli použité látky Terciopelo (nekrčivý zamat), nerez, mosadz, katedrálne sklo, satinované plexisklo atď.

Konštrukcia divadla je vymyslená tak, aby jednotlivé diely bolo možné v prípade poškodenia vymeniť. Každý číslovaný kus divadla bol pred expedíciou odskúšaný a neobsahuje žiadne poškodené diely. Veľmi únosný päťvrstvový lepenkový laminovaný obal potom zaručuje ochranu výrobku pri preprave. Diely je možné objednať podľa čísla položky.

### **Bezpečnosť**

Bezpečnosť výrobku bola testovaná Inštitútom pre testovanie a certifikáciu, a. s. skúšobné laboratórne číslo 1004.3. Skúšobný protokol č 3335/09 bude zaslaný predajcovi alebo dovozcovi na požiadanie.

### **Prečítajte si pozorne bezpečnostné pokyny:**

#### Nebezpečenstvo úrazu elektrickým prúdom

Prístroj pripájajte iba do zásuvky, ktorá zodpovedá technickým parametrom prístroja. Prístroj vrátane trafa a zástrčky nikdy neponárajte do vody. Nepoužívajte prístroj vonku alebo vo vlhkých priestoroch (pivnica, bazén). Nezapínajte, ak je poškodená prívodná šnúra či vidlica,

zariadenie spadlo, či bolo namočené. Dbajte, aby prívodná šnúra neprišla do styku s horúcimi povrchmi. Nevykonávajte na výrobku žiadne zmeny. Dbajte, aby sieťová vidlica zostala vždy prístupná. Opravy elektrických častí môže vykonávať len osoba oprávnená. Vypnite zariadenie zo zásuvky, ak ho práve nepoužívate, a to aj na krátku dobu. Vypnite zariadenie pred čistením.

#### Nebezpečenstvo popálenia

Toto zariadenie pri používaní má horúce povrchy. Oblasti s vyššou teplotou sú označené touto značkou. Počas prevádzky a po jej ukončení sa nedotýkajte takto označených oblastí. Dbajte na zvýšenú opatrnosť. Nedotýkajte sa rozsvietených reflektorov ani obalovaných farebných filtrov! Spotrebič používajte tak, aby sa deti nemohli dotýkať horúcich povrchov a venujte mu pozornosť. Zmenu filtrov prevádzkajte výhradne posunutím pomocou priloženej spony. Nepoužívajte poškodené filtre.

#### Nebezpečenstvo požiaru

Nenechávajte prístroj v prevádzke bez dohľadu ani v nepretržitej prevádzke dlhšie ako 120 minút. Nevkladajte pred reflektor viac ako 2 filtre vedľa seba z dôvodu odvetrania. Dbajte na to, aby sa reflektor a predradený filter nedotýkali žiadneho predmetu či rekvizity. Spodný reflektor zásadne nepoužívajte pri použití spodnej plošnej kulisy. Prístroj pripojte do siete len v rozloženom stave. Po použití prístroj odpojte vždy od siete. Prístroj nechajte pred zbalením aspoň 10 minút vychladnúť po odpojení prístroja zo siete.

#### Nebezpečenstvo vecných škôd

Osvetlenie divadla používajte len na produkciu. Predĺžite tak životnosť halogénových žiaroviek. Nepoužívajte predradený filter dlhšie než 30 minút. Potom nechajte filter aspoň 5 minút vychladnúť. Po ukončení dejstva vždy ihneď odsuňte predradený filter. Predĺžite tak jeho životnosť. Chráňte filter pred prudkým lokálnym schladením, nedotýkajte sa filtra mokrou rukou. V prípade poškodenia krytu reflektora je nutné zariadenie vypnúť a po vychladnutí kryt vymeniť.

#### Likvidácia

Ak sa chcete s výrobkom rozlúčiť, zlikvidujte ho v súlade s platnými predpismi. Informácie získate v komunálnych zberniach.

#### **Bábky**

Interbubak Classic Plus 18B sada s 18 bábkami – obsahuje 16 bábok firmy Gerlich Odry s.r.o. a 2 maňušky firmy Noe s.r.o. Je možné použiť bábky v optimálnej veľkosti 16 cm.